Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#309 - 27.mayo.2005
GRATIS para suscriptores
€ 1'04

Musa
finaliza la trilogía juvenil

Swank
produce un rompecabezas

Hamer
la imaginación de un estudio humano

Festival de Cannes

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Somos y seremos

La Academia de España ha publicado en su último boletín una encuesta sobre los hábitos y prácticas culturales que hay en España respecto al cine. El dato más interesante es que sólo el 69% de los españoles (sobre un censo de 34 millones) van menos de una vez el mes al cine. Un dato muy alto que en la publicación giran para decir que el 31% va al menos una vez al mes. Son datos que pensados fríamente son escalofriantes. Incluso hace pensar como realmente puede sostenerse una industria como la cinematográfica con unas cifras de espectadores del país tan baja. Casi el 40% de los españoles no van nunca o casi nunca al cine.

Es muy difícil crear una industria con tan poco público. Un público que se repite constantemente, solo un 18% que asiste con mucha regularidad a las salas para todo el producto que se ofrece. Otro de los elementos más sorprendentes de este estudio está en el modo de elección. Igual que en la televisión todo el mundo dice que ve los documentales cuando los resultados de audiencia los sitúa al final de los programas visto. Aquí no se pregunta por género, sino por el método de elección de una película. Sorprende ver que el 53% elige la película a través de su tema y argumento. Sorprende porque la mayor parte de las películas que ocupan el número cada fin de semana no son precisamente las películas que la crítica especializada dice que no tienen un argumento precisamente sólido ni interesante. Al contrario son las películas que mayor gasto de publicidad han tenido en los días anteriores para conseguir precisamente eso, llenar las salas ese primer fin de semana.

Sólo el 6'7% acepta que la prensa es la que le ha llevado a ver la película. Por debajo incluso de los que dicen que van tras leer una buena crítica, que son el 8'8%. Más lógico parecen la segunda y tercera razón ,que con 24'6 y 24'1% dicen que van por los actores protagonistas o porque le han hablado bien de la película. El primero es efecto colateral de la publicidad, si no paran de decir que cierta estrella estrena película, lo sabes y es gracias a los anuncios constantes. Vas a verla por la estrella, pero gracias a la publicidad anterior.

Ninguna de estas opciones, o cuanto menos no aparece en la estadística, es la opción de no tener más opción que ver esa película porque es la que ocupa la mitad de las salas del cine que se va cada semana. Si está en tantas salas seguramente no será una película mala. Cuanto menos parece que satisface al espectador que sigo situando a estas películas en el número uno siempre en su primer fin de semana. Cosas de la vida que nunca la mantienen allí. Quizás ese 'me habían hablado de la película' que está en el tercer lugar, también tiene su efecto de precaución ante una posible asistencia en masa al gran estreno de la semana y se convierte en un interés por aquel cine menos pomposo.

Otro de los datos interesantes que ofrece esta encuesta son los motivos por los que no se va más al cine. Por encima de todos está el precio de la entrada. El 38% del total lo pone como la causa mayor. En las mujeres aumenta en el 41'1% y para los jóvenes de entre 15 y 19 años es el mayor problema para el 48'8%. La mayoría no trabaja y para la mitad de ellos ir al cine es todo un lujo con los precios actuales que se aumentan en la llegada del fin de semana.

La segunda causa también hay que mirarla con cuidado. 'en la zona donde vivo hay poca oferta'. Parece una contradicción cuando se dice que cada día hay más salas. En efecto hay más, pero todas concentradas en un mismo complejo exhibidor. Esto esta causando que las grandes ciudades se queden cada día con menos salas en su interior. La grandes salas están creándose en los centros comerciales del exterior de las grandes ciudades, acercándose a los pueblos de alrededor, donde la gente se ha ido a vivir, haciendo que finalmente todo el mundo tenga que tomar un vehículo para llegar. Es cada día más difícil ir al cine a pie (sin que sean distancias exageradas). También la selección de películas en localidades con muy pocas salas se centra en las que ofrecen las grandes compañías.

Un estudio interesante. Estudiado cuidadosamente puede mostrar los grandes errores que se están cometiendo y trabajar sobre ellos. Igualmente los acierto que pueden ayudar a segur manteniendo el buen trabajo.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Avaricia Films
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Diorama
Festival de Cannes
Filmax
jordi m.b.
Notro Films
Pirámide Films

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

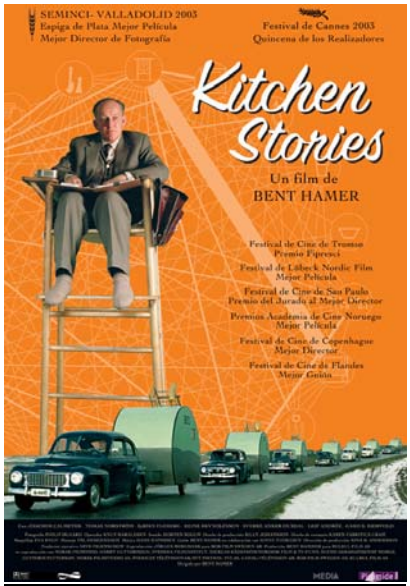
Indice

Editorial / 3
Kitchen Stories / 4
Movimiento de cocina / 5
Un rey en la Habana / 6
Perfil Alexis Valdés / 7
Chiche Bombón / 8
Trilogía argentina / 9
11 :14 / 10
No sos vos, soy yo / 11
90 millas / 12
El tren de la memoria / 13
The Eye 2 / 13
Li7era7ura / 14
DVD-Z2 / 15
Festival de Cannes / 16
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 19

“Kitchen Stories”

En los años 50 el deseo de mejorar las tecnologías en los países occidentales se centraron en las tareas domésticas. El lugar donde la gente se sentía más segura tras los desastres bélicos que habían tenido lugar en Europa. Investigadores suecos deciden cruzar la frontera con Noruega para estudiar los hábitos de sus vecinos. Con sus estudios han conseguido que los quilómetros que hace una mujer dentro de la cocina deje de ser la distancia entre Estocolmo y el Congo para llegar sólo hasta el norte de Italia. Ahora el estudio no se centrará en las amas de casa si no en los hombres solteros suecos. Los investigadores se situarán en las cocinas con la intención de no interferir en ningún momento en la vida diaria de los sujetos observados. A pesar de apuntase en un principio a Isak (**Joachim Calmeyer**), un hombre mayor, no le parece interesar ahora tener a un hombre metido en su cocina observando todo lo que éste haga. En cambio Folke (**Tomas Norström**) el observador, necesita que Isak le acepte en su cocina para poder trabajar. La reticencia entre ambos irá desapareciendo a medida que se acostumbran el uno al otro.

Si estamos ante una película cuya base narrativa es la comedia, mientras que su trasfondo más que dramático es una muestra conscientemente agria de la verdadera forma de vivir de los humanos, sea en los 50 como en este inicio del siglo XXI. El miedo a los cambios. Las dificultades de las relaciones personales con extraños que aparecen de repente. De la misma manera se ve como las distancias iniciales hacen que una amistad pueda crecer después de ésta. Uno de los elementos más divertidos es la silla alta utilizada por el investigador. Un lugar de superioridad que será codiciado, buscando quien puede estar más por encima del otro. Una pequeña muestra de como todos luchan, de una manera u otra, para subir escalones en cualquier enfrentamiento social.



FICHA
Kitchen Stories (Salmer fra kjøkenet) 2003
Director
Bent Hamer
Guión
Bent Hamer
Intérpretes
Joachim Calmeyer / Tomas Norström / Bjørn Floberg / Reine Brynolfsson
95 minutos – Color – Noruega / Suecia
Pirámide Films – 27.05.2005 – comedia
www.kitchenstories.de
k-os-dixit ***

movimiento de cocina

Hace dos años ya del estreno de esta película en Noruega. Su paseo por el mundo ha venido acompañada de Festivales que le han abierto las puertas a su exhibición comercial. En España estuvo presente en la Seminci de Valladolid de 2003 donde consiguió la Espiga de Plata y el Premio a la Mejor Fotografía. Ahora su director **Bent Hamer** llega a España para presentar el estreno en las salas aprovechando su cercana estancia en Cannes donde ha presentado **Factotum** su nueva película.

Toda la idea de esta película surgió cuando el director descubrió **"en un mercadillos una colección de libros llamados 'El hogar y nosotros' donde se habla de muchos temas, literatura, decoración, sexo... Entre ellos destaca un libro dedicado sólo a los empleos de la ama de casa"**. Esta estudio concreto sobre esta persona **"le atrajo, viendo en él el gráfico de distancias que aparece en la peicula. Con ello tenía una idea básica pero insuficiente para un largometraje"**.

Sin prisas el director comenzó a estudiar la vida de los años 50. Con una idea básica **"escribí un guión que presenté a unos consultores financieros del instituto noruego. La idea era sólo que lo miraran, pero su entusiasmo como el del resto de gente que conocía al proyecto me hizo trabajar en él. En un año se consiguió el presupuesto y el proyecto estaba en marcha"** comenta con sorpresa **Hamer**.

El gusto con la historia y el guión también se tradujo en un rodaje sin problemas. Cada problema que surgía **"lo intentábamos resolver con lo más práctico, lo más próximo a la realidad"** como la observación en las sillas altas. A pesar de parecer extraño **"pensamos que sería lo que ser haría en caso de que se hubieran llevado a cabo estudios en casas"**, en cambio las imágenes que hay al inicio de la cinta de los estudios originales son muy similares a las que pudieron encontrar que se realizaron realmente.

El director considera que esta historia **"podría situarse en cualquier país occidental de posguerra"** y la elección de Noruega y Suecia no es nada más que su propia nacionalidad y la del estudio original del libro. Porque además del estudio de hábito en la cocina **"la película también quiere mostrar que a nadie le gusta que le cataloguen. Si bien todos somos similares también somos diferentes y no nos es fácil incorporar algo o alguien nuevo a nuestra vida. Abrir la puerta al extraño no es fácil"**.

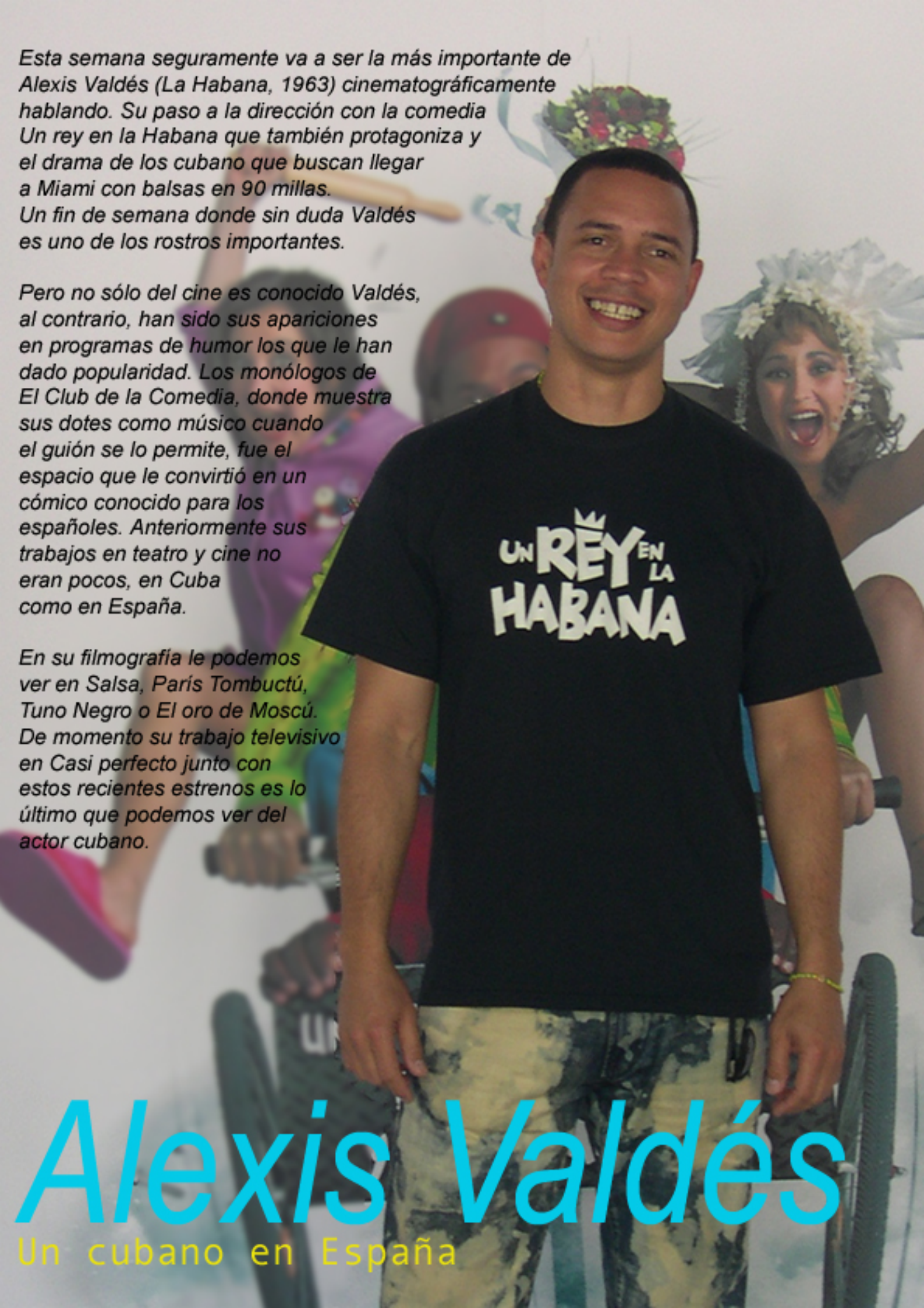
“Un rey en la Habana”

El showman **Alex Valdés** ya ha dado el salto a la dirección, de manera poco acertada con una comedia que no hace más que maltratar la imagen de los cubanos, a pesar de ser él uno de ellos. Por supuesto su personaje es el que mejor queda, un actor que se supone el más culto. Cuanto menos del resto del reparto. Un tipo sincero, al que la maldad le ha quitado la mujer de su vida y ahora sólo puede esperar en conseguir recuperarla. La oportunidad le llegará cuando el nuevo prometido de su antigua pareja muera tras su llegada la isla de una sobredosis de viagra.

El prometido de Yoli (**Yoima Valdés**) se supone que es un hombre con gran cantidad de dinero en España y viene a casarse con una joven para sacarla a ella y la familia de la pobreza de la isla. Su muerte lleva a Papito (**Valdés**) transformarse en el prometido para viajar a España y traerle el máximo de dinero a su ex e intentar así recuperar el amor perdido.

La película es un constante desprecio hacia los cubanos, tanto entre ellos mismos como de los personajes españoles. Se supone que la tratarse de un cubano que se ríe de sus tópicos no pasa nada. Verlos pendientes sólo del dinero, de casarse con un gallego y salir de la isla. Si esto lo hiciera alguien no cubano seguramente sería llamado anticubano. Sus chistes, no tienen gracia excepto uno, que tampoco es plan de contarlo. Dejemos esos dos segundos de gloria.

FICHA
Un rey en la Habana (Un rey en la Habana) 2005
Director
Alexis Valdés
Guión
Alexis Valdés
Intérpretes
Alexis Valdés / José Tellez / Yoima Vladés / Alicia Bustamante / Jose Alias
98 minutos – Color – España
Columbia Tristar – 27.05.2005 – comedia
www.unreyenlahabana.com
k-os-dixit *



Esta semana seguramente va a ser la más importante de Alexis Valdés (La Habana, 1963) cinematográficamente hablando. Su paso a la dirección con la comedia Un rey en la Habana que también protagoniza y el drama de los cubano que buscan llegar a Miami con balsas en 90 millas. Un fin de semana donde sin duda Valdés es uno de los rostros importantes.

Pero no sólo del cine es conocido Valdés, al contrario, han sido sus apariciones en programas de humor los que le han dado popularidad. Los monólogos de El Club de la Comedia, donde muestra sus dotes como músico cuando el guión se lo permite, fue el espacio que le convirtió en un cómico conocido para los españoles. Anteriormente sus trabajos en teatro y cine no eran pocos, en Cuba como en España.

En su filmografía le podemos ver en Salsa, París Tombuctú, Tuno Negro o El oro de Moscú. De momento su trabajo televisivo en Casi perfecto junto con estos recientes estrenos es lo último que podemos ver del actor cubano.

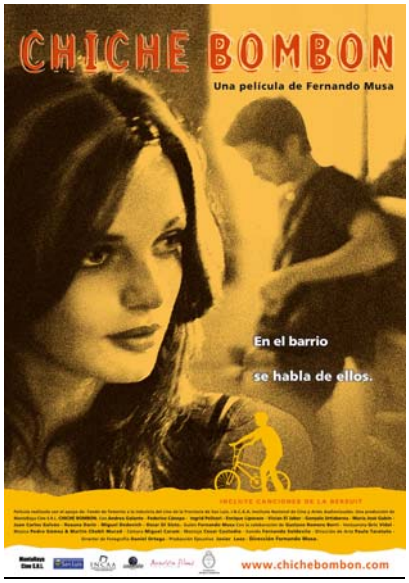
Alexis Valdés

Un cubano en España

“Chiche Bombón”

Tener un hijo en la adolescencia no es tarea fácil. A pesar de tener 27 años Chiche (**Andrea Galante**) está sin trabajo viviendo con sus padres. Además el padre de la criatura a venir es su vecino de sólo 17 años. Todo esto está explicado por las dos vecinas cotillas del barrio. Una madre y una hija que parece no tienen otro entretenimiento más sano que el de cotillear sobre todo el barrio. Chiche no consigue el trabajo con el político amigo de su padre. Sólo consiguió que éste intentara acosarla. Además el tintorero no le permitirá recoger la prenda que su madre con tanto interés le solicita y hace que aumente la difícil relación entre ambas personas.

Estamos ante una película sencilla, sin elevadas pretensiones. Los personajes son de una estructura simple, mostrando cada uno de ellos un sentimiento muy concreto. No se intenta hacer evolucionar a estos personajes de una manera clara para llevarlos hacia algún fin, al contrario, parece mantenerlo en un mismo lugar. Así la historia permanece plana sin conseguir llegar a entusiasmar a pesar de la potencialidad de esta historia, donde en ningún momento se piensa en no tener un hijo en un país, como Argentina, en una situación económica precaria en la que los mismo protagonistas están inmersos y sólo el amor ciego les permite seguir adelante.



FICHA
Chiche Bombón (Chiche Bombón) 2004
Director
Fernando Musa
Guión
Fernando Musa / Gustavo Romero Borri
Intérpretes
Andrea Galante / Federico Canepa / Ingrid Pelicori / Enrique Liporace / Vivian el Jaber / Gonzalo Urtizberea
94 minutos – Color – Argentina
Avaricia Films – 26.05.2005 – drama
www.chichebombon.com
k-os-dixit ***

trilogía argentina

El director **Fernando Musa** estrena por primera vez fuera de su país **Chiche Bombón**. Este estreno le ofrece mucho interés dado que es consciente, y de manera deliberada así lo ha querido, su historia es muy argentina. Todos los personajes tienen un doble significado y para aquellos que no están muy metidos en el día a día argentino se les pasará sin darse cuanta. Como la aparición de **Renée Roxana Darín** la madre de **Ricardo Darín** como la madre de las dos mujeres cotillas de la película.

"El mismo título ya es un argentinimos que quiere decir que todo va bien" comenta el director conociendo la pregunta del significado del título. **"No deja de ser una ironía respecto a la historia que tenemos en frente"**. Lo más interesante está en descubrir el significado de los personajes de la película. De manera previa o a posteriori, ofrecen una nueva historia.

"Las mujeres cotillas representan a los paparazzi, el político que aparece representa a todos los políticos mentirosos que sólo desean joder al pueblo. Los dos chicos protagonistas son el pueblo que anda perdido y el tintorero es la represión que sigue existiendo". Cada personaje representa un grupo de la sociedad argentina. Lo que si quiere aclarar el director es que **"la ideología de los personajes no es la misma que tengo yo"** tras varias confusiones que no desea que vuelvan a aparecer. **"Los personajes son como son, débiles. No quiero hacer juicios con ellos, no todos los argentinos son así, pero si que hay algunos que son como se muestran en la película"**.

El director Fernando Musa con la protagonista Andrea Galante.

El miedo es un elemento que le gusta mostrar al director. Pero no el terror del cine fantástico, se trata del terror diario el **"miedo a no tener mañana nada seguro. Cuando monto en un taxi se que el taxista no se tiene que preocupar para mañana tener ese trabajo. En cambio en Buenos Aires todo es más inseguro. La Argentina que se vive ahora es la que surge inmediatamente después de la película"**. Una Argentina que económicamente parece resurgir de la crisis, pero en cambio el daño causado a sus habitantes será una herida que costará mucho tiempo en curar, el pueblo **"sigue rebelde, el piqueta es la moneda corriente en las calles"**.

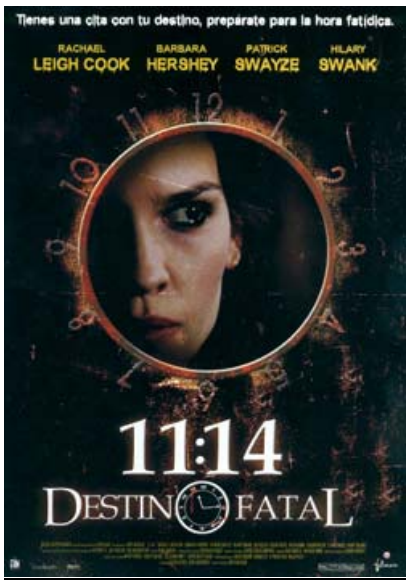
En cambio según **Musa** el cine ha sido **"una isla dentro de la crisis. Se obligaba a seguir produciendo. Incluso el año de la crisis fue el que mayor número de espectadores consiguió el cine argentino"**. Esto ayudo a nuevas producciones ya que parte de las entradas vendidas va directamente a la financiación pública de nuevos proyectos, a pesar de que **"el 70% de la subvención se va a las grandes productoras"**. Considera que hay cineastas argentinos que han salido del país exagerando la situación, que tampoco está mal para llamar la atención. Pero nada que ver con la realidad. **"La gente de clase media a la que se abrió el corralito dejo de salir con las cazuelas a la calle"**.

Ahora que considera acabada esta trilogía juvenil (**Fuga de cerebros**, **No sabe no contesta**) su mente esta en una **"coproducción con España, Fele Martínez me gusta mucho"** mientras que el género en el que desea adentrarse es el de **"la acción. Por eso el dinero español con los costes argentinos permitirían un buen trabajo"**.

“11:14”

Todo cambia en el barrio de Middleton cuando llegan las 11:14 de la noche. Dos extraños atropellos marcarán esa noche. La causa de esos dos atropellos vendrán dados por diferentes circunstancias de muchos personajes. Así está estructurada la película. Comienzo y fin de la situación de cada personaje en los minutos previos y posteriores para cruzarse con el resto de personajes. Con estas piezas se va componiendo el puzzle que es esta película. Sólo de esta manera se podrá descubrir las razones de todas las acciones que vamos descubriendo poco a poco y las motivaciones de cada uno de los personajes.

En principio entretenida película que cuenta con la coproducción de **Hilary Swank**. Pero el supuesto entretenimiento desaparece cuando se han visto las primeras historias. Con ellas ya se puede saber la mayoría de casos, por lo que los últimos capítulos se hacen aburridos. La aparición de la doble ganadora del Oscar **Swank** es testimonial, obligada a dar su cara al ser productora, en uno de los personajes más breves. Entre el resto de los protagonistas ninguno de ellos destaca especialmente, a pesar de sus conocidos nombres como el de **Patrick Swayze**, **Barbara Hershey** o **Rachel Leigh Cook**.



FICHA
11:14 (11:14) 2003
Director
Greg Marcks
Guión
Greg Marcks
Intérpretes
Hilary Swank / Colin Hanks / Rachel Leigh Cook / Henry Thomas / Ben Foster / Rick Gomez / Clarg Gregg / Shawn Hatosy
85 minutos – Color – USA / Canadá
Filmax – 27.05.2005 – thriller
k-os-dixit **

“No sos vos, soy yo”

Cuando una mujer te deja puedes sentirte libre o convertirse en el ser más deprimido del mundo antes la pérdida de lo único que te ofrecía seguridad de ser una persona útil en el mundo. Para **Juan Taratuto**, director de la película, hacía falta tener un personaje neurótico y con importantes puntos de estupidez para protagonizar esta historia del amor perdido. Más doloroso si cabe recién consumado el matrimonio con la sana intención de conseguir la *green card* para poderse mudar a Miami y dejar la Argentina destrozada económicamente.

A pesar de sus pocos deseos Javier (**Diego Peretti**) acepta casarse con María (**Soledad Villamil**). Toda la magia desaparece cuando ella parte hacia Miami sola y comienza a distanciarse de Javier a través del teléfono. Explota en el momento que Javier va a coger un avión y la llamada de María lo deja en tierra. Solo, si casa, sin dinero, sin nada deberá volver a incorporarse a la vida. Volver a trabajar, volver a conocer a gente y volver a desear vivir.

La llegada de esta película venía acompañada de un sinfín de premios, una buena parte de ellos del público, como el que consiguió en la Mostra de Lleida. Así que cuanto menos lo que se espera de esta película es reírse. El humor argentino ya ha demostrado que es sarcástico, irónico, un punto crítico. Más que grandes carcajadas ha sabido hacer pasar un rato entretenido y divertido al espectador. Pero nada de eso tenemos en esta ocasión. Aburrimiento ante una historia simple que no sabe como aprovecharla para que sus personajes no sean simples caricaturas y consigan convertirse en algo más. No hay nada de eso. Cada intento de crear un chiste es un intento frustrado. Cada situación increíble se convierte en imposible. La evolución nula del personaje principal se mezcla con una interpretación de **Peretti** que parece que no sepa como afrontar este particular personaje. Así la película no consigue el supuesto atractivo cómico con el que disfrutar de ella.

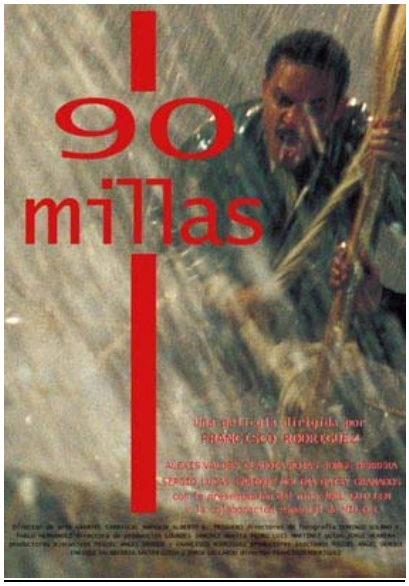
La comedia argentina del año
NO SOS VOS
SOY YO
Una película de Juan Taratuto
Todo lo que no debes hacer si tu pareja te abandona...
Con canciones de Jorge Drexler y Andrés Calamaro
www.nososvossoyyo.com
Soledad Villamil | Diego Peretti | Cecilia Dopazo

FICHA
No sos vos, soy yo (No sos vos, soy yo)
2004
Director
Juan Taratuto
Guión
Cecilia Dopazo / Juan Taratuto
Intérpretes
Diego Peretti / Soledad Villamil / Cecilia Dopazo / Luis Brandoni / Hernán Jiménez
90 minutos – Color – Argentina
Notro Films – 27.05.2005 – comedia
www.nososvossoyyo.com
k-os-dixit **

“90 millas”

Son millones las personas que diariamente arriesgan sus vidas y la de sus familiares para huir de su país. Esto es lo que va a hacer una familia para poder mejorar la vida que no soportan en Cuba. Además de la represión algo más oscuro está en ese deseo de arriesgar su vida con una balsa construida con unas cuantas maderas. Cuatro generaciones en una balsa, seis adultos, un niño y un bebé comenzarán este viaje en la oscuridad de una solitaria costa cubana. El riesgo ha sido medido a consciencia para poder saber si el miedo no les haría tirar hacia atrás.

La cinta de **Francisco Rodríguez** es una historia que desea mostrar todo el drama de los emigrantes. El riesgo está en ofrecer las casi dos horas de película montados encima de la balsa. Un espacio donde no se consigue descifrar a los personajes, sus razones completas por las que arriesgar su vida, y sobretodo, como crece el egoísmo a medida que las dificultades aumentan.



FICHA
90 millas (90 millas) 2005
Director
Francisco Rodríguez
Guión
José Herrera
Intérpretes
Alexis Valdés / Claudia Rojas / Jorge Herrera / Sergio Lucas / Enrique Molina
118 minutos – Color – España
Diorama – 27.05.2005 – drama
www.90millas.org
k-os-dixit **

El tren de la memoria

En la constante reivindicación histórica española a través de los documentales que los últimos años se han estado realizando y estrenando recientemente. Los más importantes llegaban hablando de los problemas directos de lo que fue la Guerra Civil española. Esta llega a los años 60. La pobreza que viven los españoles los expulsan sin remedio hacia el extranjero. Problemas de idiomas, muchos de los emigrantes analfabetos y que al final se instalaron en esos países. Ahora España recibe miles de inmigrantes, pero aquella dolorosa historia vivida por los españoles parece olvidada para no aceptar la realidad que vive ahora España. El documental fue premiado en el último Festival de Málaga.

FICHA
El tren de la memoria (El tren de la memoria) 2005
Director
Marta Arribas / Ana Pérez
Guión
Marta Arribas / Ana Pérez
Intérpretes
Josefina Cembrero / Leonor Mediavilla / Victoria Toro / Heinz Seidel / Hans Peter Steber / Hedi Stoinski / Pedro Serrano
85 minutos – Color – España
alta classics – 26.05.2005 – documental

The Eye 2

Se continúa el supuesto éxito de las películas de terror orientales. Con el título de **The Eye** se hablaba de las muertes a través de suicidios. Las almas que debían repetir la dolorosa muerte cada día. Pero para aquellos que han muerto y vuelve, el castigo será el de seguir vivos.

Joey (**Shu Qi**) se recupera de una sobredosis y la segunda oportunidad de afrontar la vida promete será más sensata y sin autodestrucción. Uno de los elementos a eliminar es Sam (**Tik**), su ex amante. Al principio va bien hasta que descubre está embarazada de él.

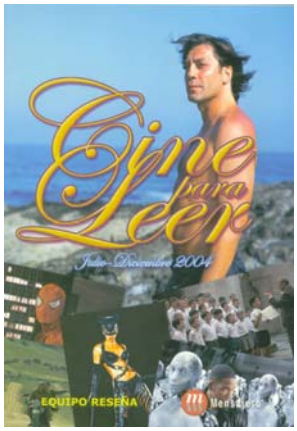
FICHA
The Eye 2 (The Eye 2) 2004
Director
Oxide Pang Chun / Danny Pang
Guión
Lawrence Cheng / Jo Jo Yuet-chun Hui
Intérpretes
Eugenia Yuan / Shu Qi / Pholdee Jesdaporn
90 minutos – Color – Hong Kong / Tailandia
DeAPlaneta – 27.05.2005 – terror
www.eye2themovie.com

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

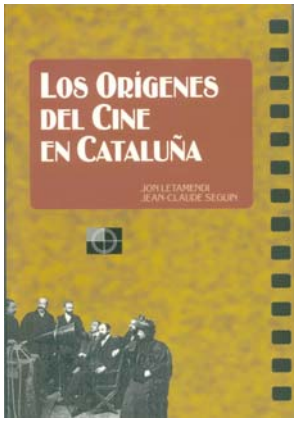
Opiniones anuales

Pese a la lamentable desaparición de la revista cultural “Reseña”, donde el cine ocupaba un espacio muy importante, el “Equipo Reseña”, formado por un colectivo de quince prestigiosos críticos de cine, entre lkos que destacan los veteranos Norberto Alcover, Fernando Berejano, Pedro Miguel Lamet, Francisco Moreno, José Luis Martínez Montalbán y Ángel Antonio Pérez Gómez, cuyo núcleo principal ha permanecido vinculado a la publicación desde hace varios años, los fundamentales anuarios “Cine para Leer” siguen poniendo orden en el panorama de la información cinematográfica de nuestro país. Ahora se ha editado el volumen correspondiente al semestre Julio-Diciembre de 2004 donde se recogen puntualmente todos los estrenos cinematográficos ocurridos en Madrid durante este periodo, y que es el volumen que completa el anuario de “Cine para Leer” correspondiente al año 2004, en la nueva modalidad de editar en dos volúmenes los estrenos anuales llevados a cabo en nuestro país, práctica que Ediciones Mensajero inició en el año 2000. Como es habitual, el volumen se inicia con el tradicional memorándum del semestre Julio-Diciembre de 2004 compuesto por Fechas para la memoria, Premios y Bibliografía, tres apartados de enorme utilidad que acercan a los acontecimientos más importantes ocurridos durante el trimestre, a los diversos premios cinematográficos concedidos y a una exhaustiva bibliografía de todos los libros de cine publicados en nuestro país a lo largo de este periodo. A continuación viene el cuerpo fundamental del volumen como son las películas del semestre con detalladas fichas técnicas a cargo de Iván Barredo y las correspondientes críticas a cargo de los componentes del “Equipo Reseña”, que se cierra con un apartado dedicado a las reposiciones cinematográficas, algo a lo que se dedica poco espacio en los periódicos e incluso en las revistas especializadas, y con unos índices por películas y directores, para facilitar la búsqueda de títulos. Un volumen imprescindible para tener fresca la memoria cinematográfica del pasado año y un nuevo y brillante esfuerzo, muy de agradecer, del “Equipo Reseña”.



Título: Cine para leer. Julio-Diciembre 2004
Autor: Equipo Reseña
Edición: 2005
Número páginas: 280
Colección: Cinereseña
Editorial: Ediciones Mensajero

Recuperar los orígenes



Título: Los orígenes del cine en Cataluña
Autor: Jon Letamendi / Jean-Claude Seguin
Año: 2004
Número páginas: 606
Editorial: Institut Català de les Industries Culturals, Filmoteca de

La Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, que lleva a cabo una importantísima producción de ciclos cinematográficos de todo tipo desde hace ya muchos años, tenía, en buena medida, un vacío, que otras Filmotecas como la Valenciana o la Vasca han desarrollado con extraordinaria fuerza, como es el de las publicaciones de libros de cine. Ahora, con la edición, en colaboración con la Filmoteca Vasca y la ayuda del Institut Cátala de les Indústries Culturals, del impresionante estudio “Los orígenes del cine en Catalunya”, de Jon Letamendi, que ha contado con la colaboración de Jean-Claude Seguin, profesor de la Universidad de Lyon, inicia una andadura que, por la primera muestra, promete ser de gran calidad e indudable interés. Este amplio y documentado volumen es la tesis con la que Jon Letamendi, médico de profesión e historiador por vocación desde hace más de diez años en los que está investigando los orígenes del cine en España, se doctoró en Comunicación Audiovisual, y que significa uno de los estudios más documentados sobre los orígenes del cine en Catalunya.

El libro, dividido en ocho amplios capítulos, se inicia con una introducción de Letamendi, para seguir con “El precursor más inmediato del cinematógrafo: “El kinetoscopio de Edison”, “Los inicios de la cinematografía española”, “La llegada del cine a los diferentes territorios de Cataluña” (el capítulo más largo y pormenorizado, con detalles de las exhibiciones de las primeras películas en diversas localidades catalanas), “Balance del espectáculo cinematográfico”, “Los rodajes”, “La dependencia tecnológica” y “La distribución de material cinematográfico”. A todo ello hay que añadir los anexos, la cronología de eventos, un calendario de proyecciones realizadas entre 1896 y 1897, la hemerografía y la bibliografía, ambas muy extensas y documentadas. Se trata de un trabajo de impresionante calidad, exhaustivamente documentado, que viene a cubrir el vacío que sobre el tema había en la literatura cinematográfica española y que es un modelo de investigación histórica y de muy interesante lectura, ya que “Los orígenes del cine en Cataluña” sobrepasa los límites del libro de consulta o de historia pura y dura, para convertirse en una apasionante aproximación a lo que fue el cine en su nacimiento.

DVD-Z2

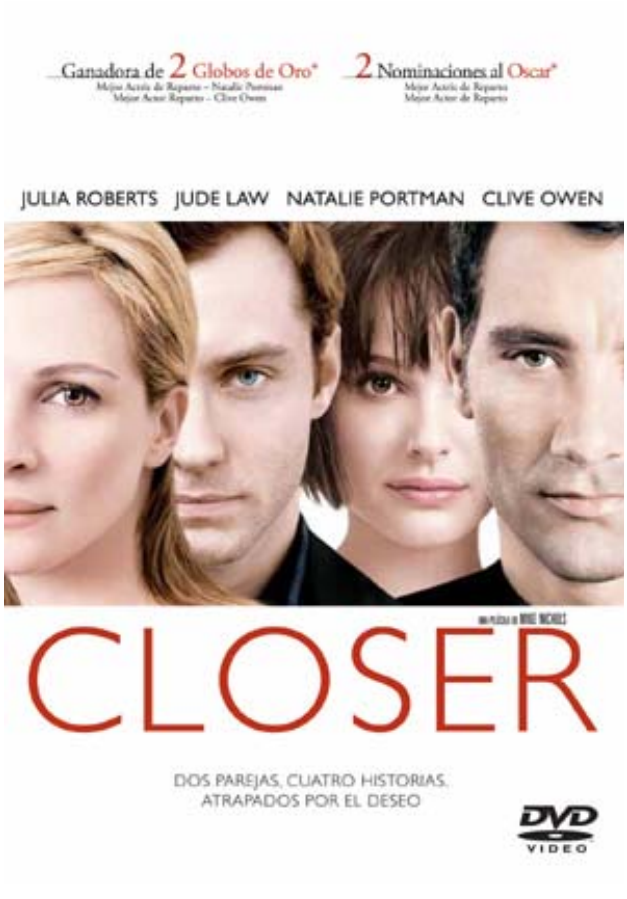
Cosas que hacen que la vida valga la pena

Con un año de retraso llegó esta comedia Manuel Gómez Pereira. Dos grandes nombre como protagonistas, Eduard Fernández y Ana Belén, merecieron sendas nominaciones al Goya. Él es un hombre hundido en la miseria, la menos así se siente él. Todo le pareec cambiar cundo se fija en Ana Belén, una mujer madura, sola, sin muchas más ambiciones en la vida y que sentirse admirada por un hombre la vuelve a hacer senitr joven. Pero demasiado cerrada como para creer que pueda crearse una relación entre ambos.

La película se ofrece en castellano Dolby Digital 5.1 con subtítulos en inglés y portugués.

El material adicional del DVD incluye el making of, el trailer y las fichas, ténicas y artísticas.

Distribuidora Columbia


Ganadora de 2 Globos de Oro*
2 Nominaciones al Oscar*
JULIA ROBERTS JUDE LAW NATALIE PORTMAN CLIVE OWEN
CLOSER
DOS PAREJAS, CUATRO HISTORIAS.
ATRAPADOS POR EL DESEO
DVD VIDEO

Closer

Esta película con cuatro grandes estrellas dividió a la crítica. Jude Law, Julia Roberts, Clive Owen y una Natalie Portman la única que aunó a todos en aplausos por su trabajo. Dos parejas que se mezclan. La imposibilidad de ser fieles harán que las otras partes acaben dañadas en exceso.

Este DVD nos ofrece la película en versión original en inglés y doblada al castellano en Dolby Digitla 5.1. Incluye entre otro, subtítulos en castellano, inglés o portugués.

El material adicional incluye el trailer de la película, un vídeo musical así como promociones de otros títulos de brece aparición en DVD.

Distribuidora Columbia

Édité par le Groupement Interprofessionnel des Publicitaires du Spectacle. Imprimé par Francedit. Conçue par Fred Menare & Tim Garcia / VisUponYou

58 Festival de Cannes 2005

Con tantos galardonados en Cannes no era difícil que la Palma de Oro de este año repitiera vencedor. Los hermanos **Dardenne** consiguieron su segunda Palma con la película **El hijo** que ya tiene distribución en España.

20 de Octubre dio inicio el Festival de Londres, durará hasta el 4 de Noviembre, y para abrirlo se eligió **Vera Drake**, película que consiguió el León de Oro en Venecia.

El Palmarés completo es el siguiente

Palma de Oro a la Mejor Película – El hijo de Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne
Gran Premio – Flores rotas de Jim Jarmsuh
Premio de Interpretación Femenina – Hanna Laslo por Free Zone
Premio de Interpretación Masculina – Tommy Lee Jones por The Three Burials of Melquiades Estrada
Premio a la Dirección – Michael Haneke por Caché
Premio al Guión – Guillermo Arriaga por The Three Burials of Melquiades Estrada
Premio del Jurado – Shanghai Dreams de Wang Xiaoshuai

L'enfant

Cortometrajes
Palma de Oro – Podorozhni (voyageurs) de Igor Strembitsky
Mención Especial – Clara de Van Sowewine

Un Certain Regard
Premio Una Cierta Mirada – Funación Gan por el Cine – Moartea domnului lazarescu de Cristi Puiu
Premio de la intimidad – Le filmeur de Alain Cavalier
Premio de la esperanza – Delwende de S. Pierre Yameogo

Cámara de Oro *(ex aegyo)*
Sulanga enu pinisa de Vimukthi Jaasundara
Me and Your and Everyone We Knoe de Miranda July

Noticias

TV Movie

La productora cinematográfica Filmax está metida con fuerza en la producción de telefilmes. Su último proyecto es Adivina quién soy, tv movie de Enrique Urbizu que está protagonizada por Goya Toledo y Josep Maria Pou, junto a ellos están también Eduard Farelo, Aitor Mazo, Mark Ullod y Flora Álvaro. El proyecto se incluye dentro del ciclo 'Películas para no dormir' coproducido por Telecinco.

Mucho dinero

La película La venganza de los Sith ha conseguido en España el récord de € 6.141.364 con 495 copias en los cines (y no en la calle como indica la nota de prensa) en un fin de semana. Un total de 1.166.444 espectadores. El anterior número uno era Shrek 2 con € 6.080.000.

El 10 %

Hoy se ha dado comienzo al rodaje de Los managers, nuevo proyecto en la dirección de Fernando Guillén Cuervo. Dos cuarentones sin mucho que ofrecer en la vida intentarán conseguir dinero fácil convirtiéndose en representantes de dos jóvenes promesas de la canción. Los cuatro protagonistas son Enrique Villén, Manuel Tallafé, Fran Perea y Paco León. La música tomará protagonismo en la gira por los pueblos de sur que realizarán estos personajes. También aparecerán en la película Sancho Gracia, María Jiménez y Manuel Manquiña.

Con Talante

El diálogo desea instalarse en España en todos los niveles. De esta manera la Academia de Cine de España iniciará el próximo día 30 de mayo el ciclo Diálogos de Cine. Conversaciones y proyecciones abiertas al público. Los protagonistas serán cineastas españoles de diferentes generaciones que hablarán de sus personales formas de ver el cine.
Tendrán lugar el último lunes de cada mes en el Cinestudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid. La inauguración de este ciclo tendrás en sus dialoguistas a Luís García Berlanga y Santiago Segura. La proyección será del mediometraje de Se vende un tranvía de Juan Esterlich y García Berlanga. La periodistas Raquel Sánchez Silva será la moderadora del coloquio que comenzará a las 19:30 horas y la entrada cuesta €3. El mismo día se dará a conocer los conferenciantes de los próximos meses.

Imágenes del rodaje de Adivina quién soy

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 26/5/2005
www.cinema.de

- Das Schweigermonster
- Chucky's Baby
- Ein ferpektes Verbrechen
- Garden State
- Gefangen
- Immortal
- LiebesSpiel
- Mean Creek
- Que sera?
- Yasmin

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 26/5/2005
www.moviemarshal.com

- Coach Carter
- The Wedding Date
- 2046 (limitado)
- We Don't Live Here Anymore (limitado)
- Melinda and Melinda (limitado)

Austria 27/5/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Garden State (día 26)
- Machuca - Mein Freund (día 26)
- Chucky's Baby (día 26)
- Gallipoli (día 26)
- Das Scwiegermonster

Bélgica 25/5/2005
www.cinebel.com

- Avant qu'il ne soit trop tard
- Cavalcade
- Dopo mezzanotte
- House of wax
- In good company
- Ze Film

Brasil 27/5/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Irmãos
- Sahara

Canadá 27/5/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Madagascar
- Longest Yard
- Sabah
- Cmapfire
- Ladies in Lavender
- Mondovino

Chequia 26/5/2005
www.kinobox.cz

- Tlumočnice
- Ong-bag
- Zákon přitažlivosti
- Prokletá Argentina

Colombia 27/5/2005
www.cinecolombia.com.co

- La casa de cera
- Niñera a prueba de balas
- Masacre en la cárcel 13

Costa Rica 27/5/2005
www.cinemania.co.cr

- Coach Carter
- Contra Reloj

Dinamarca
www.scope.dk

Sin datos en el cierre de la edición

España 27/5/2005
www.ciendecine.com

- 11:14
- 90 millas
- Chiche Bombón
- El tren de la memoria (día 26)
- Kitchen Stories
- No sos vos, soy yo
- Un rey en la Habana
- The Eye 2

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 25/5/2005
www.cinefil.com

- Buenos Aires: 100 km
- Cavalcade
- Imposture
- La maison de cire
- Le Pont du Roi Saint-Louis
- Le septieme jour
- Quartier v.i.p
- Sous la peau de la ville
- Villa paranoïa

Gran Bretaña 27/5/2005
www.empireonline.co.uk

- Millions
- House of Wax
- It's All Gone Pete Tong
- The Pacifier
- Stander
- The Consequences Of Love
- Mondays In The Sun
- Strings
- The Cat Returns
- Duma

Grecia 27/5/2005
www.cine.gr

- Monster in Law
- Lakposhta ham Parvaz Mikonand - Και οι Χελώνες πετάνε - AKA : Turtles can fly
- Ils se marierent et eurent beaucoup d`Enfants - Και Εζησαν αυτοί καλά... - AKA : ...And They lived happily ever after
- Intermezzo - Ιντερμετζο - AKA : Interlude
- Deep Throat - Βαθύ Λαρύγγι

Holanda 26/5/2005
www.moviemeter.nl

- Hostage
- House of Wax
- Clean
- Nemmeno il Destino
- Beyond the Rocks / Gouden Boeien
- Oh Happy Day
- Mr. Right

Irlanda 26/5/2005
www.rte.ie

- Strings
- House of Wax
- Millions
- It's All Gone Pete Tong
- Seed of Chucky
- The Consequences of Love (Le Conseguenze dell'amore)

Italia 27/5/2005
www.cinestudio.it

- Clean
- Diventeranno famosi
- Fatti della banda della Magliana
- Inside Gola Profonda
- Kung Fusion
- La maschera di cera
- Quo Vadis, Baby?
- Le ricamatrici
- Steamboy
- La storia del cammello che piange
- White Noise

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 27/5/2005
www.filmguiden.no

- Pusher 2
- Upside of Anger
- House of Wax

Nueva Zelanda 28/5/2005
www.nzherald.co.nz

- Downfall
- Ladies in Lavender
- The Door In The Floor

Portugal 26/5/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Adriana
- Ruídos do Além
- O Lado Bom da Fúria
- Sophie Scholl - Os Últimos Dias

Suiza 26/5/2005
www.outnow.ch

- Gelibolu - Gallipoli
- A Good Woman
- Monster-in-Law
- Only Human - Seres Queridos
- Producing Adults
- Le promeneur du champ de Mars

USA 27/5/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Longest Yard
- Madagascar
- Saving Face
- Bomb the System
- The Ninth Day
- The Fearless Freks
- A League of Ordinary Gentlemen
- Second best
- Sequins